Ollé, Marie-Louise, « Re-présenter l’horreur. Témoignages sur la Guerre des 36 ans au Guatemala » p.107-122

Le témoignage, écrit de la contingence et écrit de circonstance, est une « arme de combat » contre l’autorité et l’histoire officielle. P. 108

Roman de témoignage (testiroman) … Cet apparent oxymore souligne le statut hybride, ambigu de ces textes où « ce qui est raconté n’est pas un simple reflet du réel mais un produit de l’organisation, de la configuration et de la création d’un texte construit sur des événements historiques, déterminé par les convictions esthétiques et politiques de son auteur » (Mackenbach, 2001 ===allemand) p^. 117

Ref :

Ricoeur, Paul.  *La mémoire, l’histoire, l’oubli*. Paris : Seuil, 2000.